

Perreaux éloquence 150i & Harbeth Super LH5

UN DUO AU BRIO ÉLOQUENT

MICHEL LEROUX

La marque Perreaux de Nouvelle-Zélande a été fondée en 1974. Elle a toujours proposé des produits alliant qualité et distinction accompagnés à l'international d'une image de marque enviable. En 1979, Perreaux lance l'intégré SA80B de 80 watts par canal et l'amplificateur de puissance PMF2000 de 200 watts élaborés à l'aide de transistors de sortie MOSFET, technologie qui personnalisera au fil des ans la signature du fabricant. En 1985, le *Guide de la haute fidélité* de Michel Prin, répertorie dans sa liste de produits, les préamplificateurs SM2 et SA2 et les amplificateurs de puissance 1150B et 2150B. La gamme actuelle est constituée des séries Silhouette, Radiance, Prisma et éloquence avec ses deux intégrés dont le 150i (2 x 150 watts) que nous vous proposons de découvrir en compagnie des enceintes britanniques Harbeth SHL5, ces deux produits aux dires du distributeur, s'harmonisent bien constituant un heureux tandem.

PERREAUX ÉLOQUENCE 150i

Il s'agit d'un intégré de 150 watts sous 8 ohms qui en atteint 300 sous 4 ohms muni aux étages de sortie de transistors MOSFET. Aux dimensions de 42.6 x 34.4 x 10.2 cm, au poids de 17 kg, il se présente avec une élégante façade en aluminium brossé de bonne épaisseur de 17 mm lui procurant un look à la fois robuste et moderne. Au centre, un généreux potentiomètre autorise le contrôle du gain gradué à 0.5 dB le pas, la balance des canaux en plus d'agir comme interface de navigation à même l'écran à cristaux liquides interactif aux données en blanc sur fond bleu et dont la luminosité, au besoin, s'ajustera selon trois niveaux d'intensité.

La façade dispose de cinq touches, dont celle de mise en opération jumelée à la sourdine et quatre autres régissant les fonctions d'usage accompagnées d'une prise pour écouteur. Une petite télécommande multifonction à infrarouge





viens avec l'appareil. Des ailettes latérales et un capot en partie grillagé assurent l'aération de l'appareil. L'arrière dispose d'une connectique fort complète avec une paire d'entrée balancée (XLR), quatre autres asymétriques (RCA), une prise pour iPod. Un port de contrôle externe RS232 (RJ45) permet l'intégration d'unités tels que Crestron, AMX, Control4 et autres... Une sortie trigger 12 volts (3.5mm), un terminal de mise à terre pour platine analogique, le module phono étant optionnel, des connecteurs de qualité plaqués or pour le raccordement aux enceintes et un insert d'alimentation électrique pour câble AC amovible complètent le tout. L'entrée 4 permet un effet de loop pour le cinéma maison en outrepassant le volume de contrôle de gain au bénéfice de celui du processeur ou récepteur A/V. Une sortie Pre/Out reliera au besoin un amplificateur de puissance ou encore un caisson de grave actif.

Deux sorties numériques coaxiales, deux à fibre optique Toslink et USB permettent, une fois le module Perreux (DAC) offert en option et installé à l'intérieur de l'appareil, la conversion numérique analogique à hauteur de 24-

bit/192kHz. L'intégré 150i repose sur quatre pieds caoutchoutés aux propriétés antivibratoires. L'intérieur aux composantes bien ordonnées révèle des transformateurs indépendants à haut courant électrique. Quant au module phono, aussi offert en option, il s'installera à l'intérieur de l'appareil avec l'aide d'un revendeur Perreux autorisé et accommodera tant les cellules à aimant mobile (MM) 47 Kohms que celles à bobine mobile (MC) 100 ohms selon un gain de 40/60 dB.

Le distributeur canadien qui assure aussi celle des enceintes britannique Harbeth, nous a suggéré de passer en revue le Perreux éloquent 150i en compagnie des enceintes Harbeth SLH5 en raison de la chimie toute spéciale entre ces deux produits.

HARBETH SUPER HL5

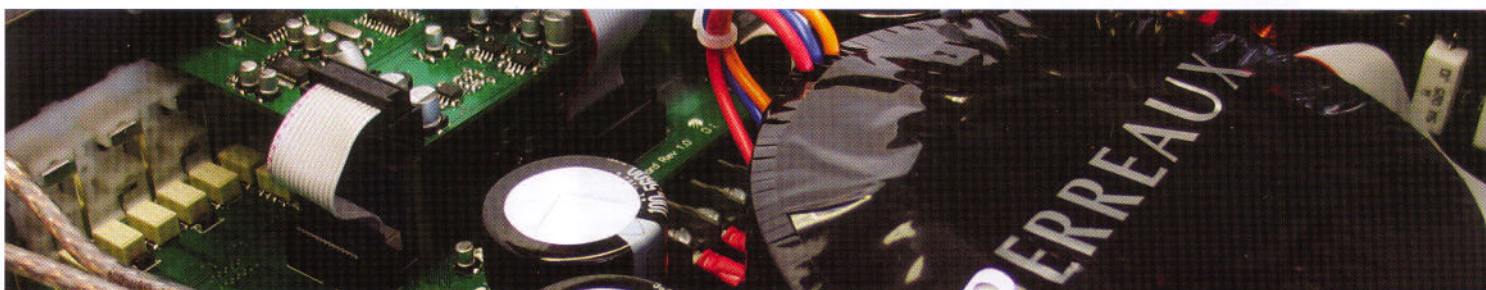
Modèle de sixième génération issue de la tradition des moniteurs HL utilisés par la société BBC de Londres et retenant les proportions de volume interne de deux pieds cube, ce sont des enceintes trois voies, à évent avant, équipées de transducteurs de basse et moyenne fréquence de 20cm RADIAL pour «Research And Development in Advanced Loudspeakers» conçus par Harbeth, d'un tweeter de 20 mm SEAS joint à un Super-Tweeter. Avec une réponse en fréquence de 40

Hz à 24 kHz, une sensibilité de 86 dB sous une impédance de 6 à 8 ohms, les Harbeth SLH5 autorisent une amplification entre 25 et 150 watts ce qui sur papier augure bien avec les 150 watts proposés par l'intégré éloquent 150i.

Aux dimensions de 63.8 x 32.2 x 30 cm, au poids de 17.2 kg l'unité et au cabinet fabriqué de parois relativement minces d'environ 12mm d'épaisseur, elles nécessitent des supports de 16 à 20 pouces de hauteur de marque Foundation pour ce banc d'essai. Les Harbeth SLH5 permettent le bicâblage et leurs borniers plaqués or sont de bonne qualité. Offertes en finition standard merisier, elles sont aussi disponibles sous d'autres finis dont Eucalyptus.

DÈS LES PREMIÈRES NOTES

Dès les premiers tours du CD *Cole Porter Mix* de Patricia Barber, j'ai été immédiatement séduit par la prestation sonore et la musicalité de ce duo. L'équilibre tonal entre les basses, moyennes et hautes fréquences est manifeste accompagné d'un filé musical à la hauteur de la prestation de l'artiste entourée d'excellents musiciens. Puissants,



rapides et onctueux à souhait, les 150 watts de l'éloquence 150i charment l'oreille ce qui en partie, peut s'expliquer par l'utilisation de transistors de sortie MOSFET réputés pour leur aspect chaleureux rappelant à certains égards la sonorité des électroniques à tube. La dynamique, l'aisance et la finesse de l'intégré Perreaux satisfont déjà les attentes des enceintes Harbeth SLH5, un tandem dont l'osmose révèle déjà de belles heures d'écoute.

DISCOGRAPHIE

- *The Cole Porter Mix*, Patricia Barber, Bue Note Records
- *In The Present Moment*, Matthew Von Doran, B-CAT
- *Songs*, Brad Mehldau, Warner Bros Records
- *Holly Cole*, Alert Music Records

Au contact de l'album jazz *In this present moment* du guitariste jazz vancouverois Matthew Von Doran, la pièce «Vanity Strike» sur ce CD contient une ligne de basse articulée et profonde accompagnée d'éléments de percussion solide et rapide, le tout exigeant de la vitesse d'exécution. Le duo Perreaux/Harbeth reproduit très bien les méandres sonores et musicaux de cette pièce de jazzy électrique avec aplomb, vivacité et générosité.

Le facteur d'amortissement particulièrement élevé (800) à 1 kHz/150 watt sous 8 ohms du Perreaux éloquence 150i démontre l'aptitude de cet intégré à maintenir les membranes des transducteurs des enceintes en place suite à un déplacement, un impact ou un «beat» avec pour résultat,

des basses rondes mais fermes, une dynamique et une très bonne définition sonore sans pour autant induire de son trop sec ou dur.

La perspective sonore de ce tandem sans pêcher par retenue, se révèle profonde et réaliste ce qui est préférable à une image trop projetée vers l'avant-scène. Les enceintes Harbeth Super HL5 ont résolument un parti pris pour la texture naturelle du son avec une bonne dose d'authenticité des timbres des instruments. Le jeu de ces enceintes n'est pas dès plus exubérant ni spectaculaire sauf qu'il est équilibré et assumé émettant à volume raisonnable, un son chaleureux, doux empreint de naturel et de raffinement sonore et musicale. Qui plus est, ces enceintes ne procurent aucune fatigue auditive au contact de l'intégré éloquence 150i Perreaux.

Avec l'album *Songs* du pianiste Brad Mehldau en trio avec Larry Grenadier à la contrebasse et Jorge Rossy à la batterie, le caractère intimiste de cet enregistrement est brillamment rendu avec fluidité, mais aussi avec toute l'agilité technique qui distingue ce musicien virtuose. Mélodies et rythmes syncopés coulent avec une élégance sonore et musicale rare.

Le jazz en trio laisse à chaque instrument une liberté d'expression qui est reproduite avec verve par le Perreaux 150i habilement soutenu par les Harbeth LH5. Suave! Idem pour le plus récent album éponyme de Holly Cole où la basse et le jeu des cuivres se détachent superbement bien dans l'espace tant en profondeur qu'en largeur au bénéfice d'une écoute active pleine d'émotion et de musicalité. En somme, une belle découverte que ce duo au brio éloquent.

CONCLUSION : UN SUPERBE DUO

L'éloquence 150i est un amplificateur intégré qui se démarque tant par sa qualité de fabrication, sa générosité (2 x 150 watts), sa finesse, sa musicalité que sa dynamique sonore.

Une fois équipé des modules DAC et phono, il devient en quelque sorte un incontournable dans sa catégorie alliant souplesse numérique et analogique. Il pourra facilement accompagner plusieurs types d'enceintes dont les Harbeth Super LH5 qui à lui ont manifestement rendu justice.

Le prix d'ensemble peut sembler élevé bien que le retour sur l'investissement, à nos yeux, soit garant de belles et longues heures d'écoute pour des années durant. Des compagnons de musique à découvrir sans hésitation.

BENZ MICRO NOUVELLE VERSION CLASSE «S» SÉRIES ACE, GLIDER ET WOOD EST MAINTENANT DISPONIBLE.



La classe «S» innove en intégrant des matériaux nouveaux qui améliorent la suspension et le rendement des cellules fabriquées à la main en Suisse par Benz Micro




Disponibles chez les revendeurs Benz Micro

Distribué au Canada par
TRI-CELL ENTERPRISES 1-800-263-8151 / www.tricell-ent.com

Perreaux éloquence 150i: 5995\$
Harbeth SLH5: 5299\$ /
Supports Foundation: 180\$
Distributeur:
Planet of Sound Distribution
613-731-4439
www.planetofsounddistribution.com